



25 Jahre Musikkultur in Stuttgart - www.LKA-Longhorn.de



Technische Ausstattung





LKA-Longhorn

Heiligenwiesen 6
70327 Stuttgart-Wangen

Tel: +49 - (0)711 - 409 82 90

Fax: +49 - (0)711 - 409 82 99

Email: mail@LKA-Longhorn.de

Geschäftsleitung

Tommy Müller

Tel.: +49 - (0)711 - 409 82 90

Email: tommy.LKA@t-online.de

Haustechnik:

Oliver Zondler

Tel.: +49 - (0)711 - 409 82 90

Email: oliful2@lycos.de

Terminplanung nationale und internationale Konzerte:

Tommy Müller

Tel.: +49 - (0)711 - 780 41 19

Email: tommy.LKA@t-online.de

Unserer Partner für

Technische Leiter

(Meister)

Oliver Kummer
olikummer@t-online.de
+49 170 854 98 65

Jochen Hornung
jh@b-d-c.de
+49 177 467 67 67

Veranstaltungs-sicherheit

(Security)

Jürgen Wiedmeier
wiedmeier@musiccircus.de
+49 171 412 85 16

Catering

(Artistenbewirtung)

ABC-FoodService
Thomas Haible
Wilhelmstr. 27
70372 Stuttgart
+49 711 500 01 77

Plakatierung

(Stadtkultur Stuttgart GmbH)

Stadtkultur Stuttgart GmbH
Christian Ludewig
Kölner Straße 28
70376 Stuttgart
info@stadtkultur-stuttgart.de
+49 711 530 069 14 - 0
+49 711 530 069 14 - 5 Fax

Apart-Hotel

am Autohof

Hedelfingerstraße 17
70327 Stuttgart
aparthotel@t-online.de
+49 711 407 31 - 0
+49 711 407 31 - 110 Fax

Absperrwälle

(Polizeigitter,
Schnackenberger)

Verleiher:
Music-Circus GmbH
info@musiccircus.de
+49 711 221 517

unterbreiten Ihnen gerne ein kostengünstiges Angebot zur Abrundung der Veranstaltung.

Technische Ausstattung

Räumliches Fassungsvermögen

Bestuhlt:	1.000 Personen
Unbestuhlt:	1.500 Personen
Fläche EG	1.000 m ²
Fläche Billard Cafe OG	144 m ²

Bühnenmaße:

Tiefe:	8,00 Meter
Breite:	12,00 Meter
Lichte Höhe über der Bühne ca	6,00 Meter
Fläche:	96,00 m ²

Zugang zur Bühne und Backstagearea:

Die Künstler können von den Garderobenräumen die Bühne direkt über eine Treppe erreichen, ohne mit dem Publikum Kontakt zu haben. Die Garderobenräume und die Bühne können über den Hintereingang im OG (Backstagearea) erreicht werden. Dieser Eingang befindet sich am hinteren Teil des Gebäudes und ist somit für Gäste nicht einsehbar und für die Securitys leicht zu überwachen. Dort ist auch ein Parkplatz, auf dem zwei Busse geparkt werden können. Steckdosen für die Busse, sind mit einem Verlängerungskabel ca. 20-30 m im Außenbereich erreichbar, so dass die Busse auch schon am Vortag geparkt werden können. Auch am Fronteingang befinden sich Steckdosen, die eine nächtliche Stromversorgung der Busse gewährleisten.

PA Auf- und Abbau

Der PA - Auf- und Abbau kann von hinten oder von vorne (Haupteingang) erfolgen. In beiden Fällen verfügt die Halle über sehr große und breite Flügeltüren, die einen leichten Zugang ermöglichen. Der Weg vom LKW bis zur Bühne, ist in beiden Fällen ca. 40-50 Meter.

Strom - Hausanschluss

3 x 100 KW Entlang der Bühnenrückwand am Boden. Diese Steckdosen sind über die DJ-Kanzel abgesichert, jedoch verfügbar.

Abschlüsse in der DJ-Kanzel für Discobetrieb:

1 x CEE 63 Amp (Lichttechnik)
1 x CEE 32 Amp (Tontechnik)

Durch einen Schlüsselschalter, können beide Systeme schnell umgeschaltet werden. Beide Systeme können jedoch nicht gleichzeitig betrieben werden. Somit wird ein störungsfreier Live-Act sichergestellt. Das System erlaubt es zudem, vor und nach einem LiveAct, Discobetrieb zu fahren.

Licht:

FOH: MA 48 Kanal Lightcommander

Front: 12 x CP62 1000 Watt

Backtruss: 4 x Bars je 6 Par 64 500 Watt
4 x Bars je 4 ACL Par 36 Long
2 x Blinder DWE

Dimmer: 3 x GLP Dimmerpacks MDP 1012/II
DMX Digital 12 mal 10A

1 x GLP Dimmerpack DP 106
DMX 6 mal 10A

Technische Ausstattung

Ton:

PA: In house PA D&B Q System mit:
12 x Q-Sub
02 x B2
16 x Topteile Q1 (2 x als Nearfill seitlich)

AMPS: 08 x D12 Amps D&B

FOH: Mischpult GB8 40-4 Soundcraft (siehe S. 8)
mit 40 Kanal Multicore - im Haus befinden sich 2 Multicore.

1 Multicore 24 In mit Monitorabgang - (Multipin Splitt) 32In/8 Out
1 Lexicon PCM70
1 Yamaha Graphic EQ
2 BSS Dual Mode Graphic EQ
1 Yamaha SPX 990
2 Drawmer DS 201 Dual Gate
2 DBX
1 DBX 166XL Compressor-Limiter-Gate

MONITOR: 5 EV Monitor
1 EV Monitor Drumfill
2 Carver Monitor Amps 1200 Watt

MICS: 1 Beta 52 A
3 SM 58
3 Opus 87 Beyerdynamic
5 SM 57
2 AKG S_EC3000
2 AKG SE 300B
1 AKG DJM-600B
1 AKG MD4210
1 AKG D 770
3 D.I Box



Soundcraft GB8:
britisches Design mit bester Ergonomie

Anschlussvielfalt, die keine
Wünsche offen lässt



Technische Ausstattung

Monitore, Mikros, Microständer:

5x	Evoice Monitor
1x	Evoice Monitor (Drumfill)
6x	K&M 259 Ständer
10x	K&M 210/2 Ständer
30x	Mikrokabel 10m
10x	Klinkenkabel 6m
4x	Einschleifkabel 3m
2x	Soundland D.I. Box Passiv
1x	D.I. Box AR 116 Passiv
1x	Stageline D.I.B-100 Direct Box.
2x	AKG C3000
1x	Shure Beta 52 A
2x	Beyerdynamic Opus 88
2x	Beyerdynamic Opus 87
1x	AKG D112
1x	DJM – 600B
5x	Shure SM 57
4x	Shure SM 58
2x	AKG SE 300B & SK 91
2x	Sennheiser MD 421

Stage-Light:

Front:	12x	PAR64 CP 62 1000W
Back :	4x	Bars je 6 PAR64 500W
	4x	Bars je 4 ACL PAR36 Long.
	4x	PAR56 Trussbeleuchtung.
Dimmer:	3	GLP Dimmerpacks MDP 1012/II DMX Digital 12*10 Ampere
	1	GLP Dimmerpack DP106 DMX 6*10 Ampere.



Technische Ausstattung

Lichtsteuerung: Lichtmischpult

48 Kanal Lightcommander oder 24 Kanal Lightcommander mit „WIDE“.



Traversen-System-Bühne:

4 Punkt Traverse F44P TÜV-Geprüft Backtrass.
Technische Daten:

Hauptrohr: D=50mm , Wandstärke: D=3mm , Brace: D=20mm , Aussenmasse: 400 x 400mm
Material: ALMgSi F28
Breite: 12meter
Lichte Höhe: 4,50meter

Last Verteilung der Traversen:

Gleichmässig verteilte Last a Meter = 44,6 kg
Mittig Einzellast = 334,1 kg
Einzellast in den Drittelpunkten = 250,6 kg
Einzellast in den Viertelpunkten = 167,1 kg
Einzellast in den Fünftelpunkten = 138,7 kg

Traversensystem ist mit der Bühnenrückwand verankert.



Anhang Innenansichten - Fotos: Veranstaltungshalle bestuhlt



**Anhang
Innenansichten - Fotos: obere Bar und Backstage-Bereich**



Innenansichten - Fotos: Veranstaltungshalle bestuhlt

